

## **FESTIVAL U22: BASES**

Letto convoca la segona convocatòria del Festival u22 de cinema jove per tal de fomentar la creació i difusió dels curtmetratges (i micrometratges) en qualsevol de les seves tipologies, així com de dinamitzar i potenciar el desenvolupament cultural i social de la comunitat de cineastes joves. L'edició 2020 se celebra en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) el 9 de maig.

### **ÍNDEX**

1. Temàtica
2. Requisits per a la participació
3. Com presentar un metratge
4. Autoria i drets
5. Procés de selecció
6. El festival

#### **1. TEMÀTICA**

El Festival pretén emmarcar el pensament dels joves, així doncs, no requereix que les obres presentades tractin una temàtica concreta.

#### **2. REQUISITS PER A LA PARTICIPACIÓ**

Per poder participar amb un metratge, cal complir les següents condicions.

- a. L'autor/a principal (o autors principals) ha de ser menor de 22 anys en l'actualitat. També es podrà participar si es va completar l'obra amb 22 anys.
- b. Les obres poden haver estat produïdes des de l'inici de 2018.
- c. El metratge ha de tenir una durada inferior o igual a 22 minuts i 0 segons.

- d. S'accepta qualsevol temàtica i gènere. El metratge s'ha de presentar en format vídeo, i ha d'estar preparat per a una projecció sense 3D ni 4D, tampoc pot ser de realitat virtual o semblants.
- e. Si hi ha diàlegs, l'idioma del metratge ha de ser el català, castellà o anglès. En cas que el metratge estigués en una altra llengua, cal adjuntar subtítols a una de les tres llengües esmentades.
- f. Encara que no és un requisit, els metratges locals (els equips dels quals puguin assistir al festival), així com els del Programa Internacional, són prioritzats.
- g. Compliment amb les bases de participació.
- h. Exceptuant les circumstàncies específiques en què l'Organització del Festival consideri oportú ampliar el termini de presentació de metratges per una o les dues vies habilitades, cal presentar els metratges abans de la data límit: 07.03.2020.

També és important recordar els següents aspectes.

- a. Per part del Festival, presentar un metratge no comporta cap cost.
- b. Una mateixa persona o grup de persones pot presentar més d'un metratge.
- c. No és necessària la presentació de l'obra exclusivament al Festival.
- d. Ni el Festival, ni la seva organització, assumeixen els costos de l'assistència al Festival (transport, allotjament, dietes, etc., exceptuant dins del Programa Internacioanl). No obstant això, en cas de necessitar ajuda en la ciutat amfitriona, o necessitar un transport o allotjament recomanat a un millor preu (en cas d'estar disponible), es recomana contactar a [support@u22.me](mailto:support@u22.me).

### 3. COM PRESENTAR UN METRATGE

S'habiliten dues possibles vies per presentar una o més obres al Festival.

- a. A través de [FilmFreeway](#) o [FestHome](#) (seguint els passos i la informació que se sol·licita en la mateixa plataforma).
- b. A través de [submissions@u22.me](mailto:submissions@u22.me) (afegint al correu el nom i edat del creador/a o dels creadors principals, i un enllaç a una plataforma de visualització com *Vimeo*, *Drive* o *YouTube*).

#### 4. AUTORIA I DRETS

L'organització del festival s'eximeix de qualsevol responsabilitat derivada del contingut dels metratges i/o dels propis metratges presentats al Festival (per exemple, encara que sense limitar-se a, la derivada de la propietat intel·lectual, dels drets cedits, de la pròpia cessió dels drets, etc.). Tampoc és responsable de l'exactitud, originalitat, validesa i/o veracitat de la documentació presentada pels participants.

La persona que presenta un metratge al festival (*representant* o *participant*) ha de tenir tots els drets necessaris sobre l'obra per presentar-la al Festival complint amb les presents bases. Recau sobre aquest la responsabilitat derivada del metratge presentat, el compliment amb les bases del Festival i amb la legislació vigent. També, el representant serà l'única persona necessària per negociar o sol·licitar permís de qualsevol assumpte relacionat amb la participació del metratge al festival; aquest s'ha d'assegurar per endavant de tenir la potestat per poder prendre totes les decisions que siguin necessàries.

En presentar una obra, per consentiment tàcit, la persona que la presenta accepta les presents bases.

- a. Cessió de tots els drets necessaris (per exemple, però sense limitar-se necessàriament a, comunicació pública i reproducció) per projectar el metratge complet al Festival (en una de les sessions de projecció dels semifinalistes i, en cas de ser seleccionat, a la final). El metratge no podrà ser alterat. Aquesta cessió és irrevocable, i la durada i territori es limiten als de la present edició del Festival (dates i lloc de l'edició).
- b. Cessió de tots els drets necessaris (per exemple, però sense limitar-se necessàriament a, ús) sobre el material addicional proporcionat (tràiler, pòster, fotogrames, fotografies fixes, etc., en cas d'haver-se proporcionat) per a la seva adequació i ús per a materials promocionals del festival (suports promocionals i comercials, edició de llibres del festival, quadernets, publicacions, anuncis, publicacions a les xarxes socials, etc.). En tot cas serà sempre per a fins relacionats amb la difusió del Festival i/o dels autors participants. Aquesta cessió és irrevocable, i la durada és des de la presentació fins a un any després del festival (més endavant no es podran publicar continguts nous però si mantenir els anteriors si n'hi hagués), i és vàlida per a qualsevol territori i mitjà (com televisió, xarxes socials, internet, pàgina web, etc.).

- c. Disponibilitat per col·laborar en la difusió dels autors, les seves obres i el Festival per part dels representants del metratge. És a dir, per a esdeveniments promocionals, entrevistes, programes de televisió, etc. Els actes, si n'hi hagués i si en un acord explícit entre les parts no s'acordés el contrari, serien a Barcelona (o rodalies).

## 5. PROCÉS DE SELECCIÓ

Els criteris principals analitzen, entre altres aspectes: la qualitat tècnica, la idea, la creativitat, el guió, l'adequació als requisits del festival, la direcció de fotografia i art, la direcció, la interpretació, el so, i la música. Així mateix, es prioritzen els metratges locals (mateix estat d'origen o residència que el del Festival) i els de les escoles internacionals convidades. La decisió presa serà final i inapel·lable.

S'anuncia abans de la data final de presentació de metratges una [convocatòria oberta](#) per a poder formar part del comitè de selecció programador del Festival u22. Per formar-ne part cal omplir un formulari de selecció i l'equip de coordinació del Festival (en última instància la direcció del Festival) selecciona l'equip programador. Per fer-ho es tenen en compte els següents elements: experiència i formació, ser preferiblement menor de 30 anys, adequació a la visió del Festival segons les respostes. El procés és anònim en la primera fase i, en finalitzar, es contactaran als membres que formaran part de l'equip de selecció; aquests membres seran desqualificats si una obra seva ha participat i passat el primer triatge (explicació del procés a continuació).

L'equip de coordinació (i la direcció del Festival en última instància) procedeix a fer un primer triatge en què no se seleccionen aquells metratges que no compleixen els requisits, no tenen suficient nivell, etc. Llavors, el comitè de selecció esmentat s'encarrega de preparar la selecció oficial del Festival. Els membres del comitè seleccionador avaluen tots els metratges. Per fer-ho, la direcció del Festival guiarà les sessió de projecció introduint els metratges i plantejant els criteris comuns del Festival. Cada membre del grup seleccionador, que no inclou la Direcció del Festival, valora amb una qualificació numèrica del 0 al 100 cada curt. Els primers metratges que, sumats, omplien totes les sessions del Festival, seran els seleccionats. Els 6 metratges que el grup de programadors consideri de més qualitat es distribuïran entre les sessions del Festival de manera que en quedin dos a cada una. Finalment, la Direcció del Festival programa l'ordre i

la disposició a les sessions dels metratges seleccionats pel comitè seleccionador; la Direcció del Festival no disposa de competència per alterar aquesta selecció.

La selecció oficial serà anunciada obertament a la pàgina web del Festival, a FilmFreeway i/o per correu; juntament a la selecció es comunicaran les sessions de projecció i la divisió dels metratges en elles. També es comunicarà de manera personal, a través del correu electrònic, als semifinalistes. En aquest cas, l'Organització es posarà en contacte amb el representant del metratge per confirmar la seva participació, acceptant l'última actualització de les bases (que es podran trobar a la pàgina web o al correu en el moment de la notificació). Llavors es sol·licitarà un escaneig o fotografia del DNI del principal creador (o grup de creadors), el permís de descàrrega del metratge per FilmFreeway o la sol·licitud d'un enllaç de descàrrega de l'arxiu de projecció, material addicional (fotogrames, fotografies, tràiler, pòster, sinopsi, etc.), etc. En cas de no confirmar la participació en un termini de 7 dies, l'Organització del Festival es reserva el dret a cancel·lar directament la classificació del semifinalista.

Els metratges seleccionats seran visionats pel públic al llarg del Festival.

## 6. EL FESTIVAL

El Festival tindrà lloc el 08.05.2020 - 09.05.2020 al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Al llarg de les sessions prèvies a la final, el públic vota els finalistes: dos vots per persona. El metratge més votat de cada sessió és finalista. Si la duració de la Final encara disposa de temps només amb els tres metratges anteriors, s'afegeixen els metratges que més vots obtenen (sense cap mena de relativització segons l'assistència a una sessió) un a un. Si falta temps significatiu per completar la Final però el següent metratge més votat no hi pot entrar per motius de duració, es procedirà al següent més votat.

Finalment, l'Organització completarà la final si fos necessari, considerant el criteri de la Direcció del Festival i la logística de la final; també, l'assistència al Festival és imprescindible per poder ser finalista. Les decisions de l'Organització són finals i inapel·lables. Tots els metratges finalistes junts tindran una durada aproximada de 45 minuts.

A la final un jurat decidirà el metratge guanyador. Les decisions d'aquest jurat seran finals i inapel·lables. Gràcies als patrocinadors i/o col·laboradors del Festival, és possible oferir premis als finalistes i al metratge guanyador. En una versió pròxima de les Bases s'especificaran, en

ser confirmats, els premis que es repartiran. L'Organització no es responsabilitza del producte o servei dels col·laboradors. No obstant això, el festival es reserva el dret que, en un cas excepcional, els premis siguin alterats. A banda, en el cas de no estar present a la final, l'Organització determinaria què fer amb el premi (i la seva decisió serà final i inapel·lable).

L'Organització del Festival es responsabilitza, en la mesura del possible i amb dret a cancel·lar l'edició per qualsevol motiu (fins i tot sense especificar-lo) en qualsevol moment, de dur a terme l'edició del Festival u22. Qualsevol disputa o qüestió que sorgeixi durant qualsevol fase del Festival i no estigui prevista en aquest document, o l'Organització consideri necessari el seu criteri d'interpretació, serà resolta en última instància pel director del Festival O22, Marc Esquirol; i la seva decisió serà final i inapel·lable. A l'estar organitzant l'edició, aquest document pot rebre algunes modificacions abans de la confirmació de la selecció oficial dels metratges.

La presentació d'un metratge implica la comprensió i acceptació de les presents bases.

#### **CONTACTE**

info@u22.me

bcn@ u22.me

submissions@u22.me

support@u22.me

[www.u22.me](http://www.u22.me)

Letto